



## A. ¿Eres feliz?

### 1. Escribe la pregunta correspondiente.

1. *¿En qué estás pensando?*

Estoy pensando *en qué voy a hacer estas vacaciones.*

2. \_\_\_\_\_

Este mantecado está hecho *con harina, almendra y manteca de cerdo.*

3. \_\_\_\_\_

Al mes nos gastamos *unos 300 € en la comida.*

4. \_\_\_\_\_

Yo prefiero *el sofá marrón, ¿y tú?*

5. \_\_\_\_\_

Normalmente no va a casa a comer, come *en el comedor de la empresa.*

6. \_\_\_\_\_

Yo creo que al final sólo van a la fiesta *Pepe y Joana.*  
Los demás no pueden.

7. \_\_\_\_\_

Vamos a clase de yoga *dos veces a la semana.*

8. \_\_\_\_\_

La comida preferida de mis hijos es *la pasta.* Les gusta de todas las maneras.

9. \_\_\_\_\_

La verdad es que me da igual *la marca de café que compres.*

10. \_\_\_\_\_

Yo creo que Luis y Rosa son amigos *desde 1987.*

11. \_\_\_\_\_

Hoy están más baratos los tomates, a *2 € el kilo.*

12. \_\_\_\_\_

De todos estos cuadros, los que más me gustan son *los de Pedro,* tienen unos tonos violetas que me encantan.



### 2. De las preguntas siguientes, en nueve hay errores, búscalos y corrígelos.

1. ¿Qué marcas de detergente te ~~gusta~~ *gustan* más?

2. ¿Cuál de los dos hermanos vinieron anoche?

3. ¿Desde cuánto tiempo vives en esta ciudad?

4. ¿Cuántas veces al mes salís a cenar fuera de casa?

5. ¿Con quién has invitado a tu cumpleaños?

6. ¿En dónde pasea normalmente tu padre?

7. ¿Cuánto tiempo llevas esperando el autobús?

8. ¿Con cuál frecuencia vas a la peluquería?

9. ¿Cuánto tiempo llevaste saliendo con Laura?

10. ¿Cuánto tiempo desde que no has visto a tus hermanos?

11. ¿A quiénes alumnos les has dicho que vengan mañana a examinarse?

12. ¿Qué países del mundo te gustaría más visitar?

13. ¿A quién llamaron para sustituir a tu compañera Eulalia?

**3. Relaciona cada adjetivo de carácter con su (casi) sinónimo.**

1. extravertido	a. capaz
2. neurótico	b. insensato
3. cumplidor	c. desobediente
4. retraído	d. trabajador
5. irresponsable	e. neurasténico
6. competente	f. reservado
7. rebelde	g. abierto
8. cobarde	h. delicado
9. encantador	i. miedoso
10. aprensivo	j. agradable



**4. Lee el artículo y completa cada hueco con una sola palabra.**

## ¿Son extravertidos los españoles?

Los estereotipos nacionales *sobre*(1) personalidad son una falacia, según un macroestudio sobre 49 culturas publicado en "Science".

¿Cómo es un español típico? Extravertido. Irresponsable, podríamos contestar. Etiquetas que nos colocan y con las \_\_\_\_\_(2) señalamos a nuestros compatriotas. Pero no se corresponde con lo que somos, \_\_\_\_\_(3) un gran estudio que \_\_\_\_\_(4) hoy la revista *Science* en el que se ha entrevistado \_\_\_\_\_(5) casi 4.000 personas de 49 nacionalidades.



Según los datos del artículo, los españoles se creen poco responsables y \_\_\_\_\_(6) extravertidos. Pero son casi tan cumplidores \_\_\_\_\_(7) los alemanes o los suizos germanohablantes, que sí que piensan de \_\_\_\_\_(8) mismos que son muy competentes. Los ciudadanos españoles están entre los cinco que más se valoran como extravertidos (además de los habitantes de Puerto Rico, Australia, Nueva Zelanda y Serbia). En realidad, lo son \_\_\_\_\_(9) como los japoneses, que creen ser muy retraídos.

Los japoneses, por cierto, son \_\_\_\_\_(10) que ocupan los puestos más extremos en valoración negativa: están \_\_\_\_\_(11) los cinco países que se puntúan como más neuróticos (junto a Turquía, Polonia, Nigeria e Indonesia) y los cinco menos abiertos a la fantasía y los sentimientos, y también entre los escasamente cálidos y poco propensos \_\_\_\_\_(12) las emociones positivas.

"El objetivo de la investigación era saber si los estereotipos nacionales, es decir, lo que \_\_\_\_\_(13) los ciudadanos acerca de cómo es la personalidad del compatriota típico, tenían algo que ver con la personalidad real", reflexiona una psicóloga y \_\_\_\_\_(14) de la Universidad de Madrid. Los estereotipos sirven como atajos mentales, para hacer clasificaciones rápidas de las personas, pero son erróneos y peligrosos. Pueden constituir la base de los prejuicios. Se trata de fenómenos culturales que se transmiten mediante los \_\_\_\_\_(15) de comunicación, la educación, leyendas populares, y, por supuesto, chistes.

## B. Aprender de la experiencia

1. Completa las conversaciones con los verbos del recuadro en el tiempo adecuado del pasado.

A.

ver – decir (x 2) – terminar – ir  
preguntar – estar

LOLA: Fernando, ¿sabes a quién *vi* (1) el otro día en el conservatorio?

FERNANDO: No, ¿a quién?

LOLA: A Marta.

FERNANDO: Sí, ¿y qué te *dijo* (2)?

LOLA: Que ya \_\_\_\_\_ (3) el Grado Medio y que se \_\_\_\_\_ (4) a dedicar a dar clases a niños. Por cierto, me \_\_\_\_\_ (5) por tí y le \_\_\_\_\_ (6) que \_\_\_\_\_ (7) muy ocupado con la tesis.



B.

levantarse – acostarse (x 2) – estar – ser  
envenenar – venir – terminar – poder – tener

LOLA: ¿Todavía no te *has levantado* (1)?

ROSA: No, es que ayer \_\_\_\_\_ (2) muy tarde porque \_\_\_\_\_ (3) viendo una película en la tele.

LOLA: ¿Qué película?

ROSA: \_\_\_\_\_ (4) una de miedo. Un hombre a quien su mujer \_\_\_\_\_ (5) y \_\_\_\_\_ (6) cada noche a visitarla para recordarle su crimen.

LOLA: ¡Qué miedo!, ¿no?



ROSA: Pues sí. Cuando \_\_\_\_\_ (7) la película y \_\_\_\_\_ (8), no \_\_\_\_\_ (9) dormir y \_\_\_\_\_ (10) que tomarme un somnífero.

C.

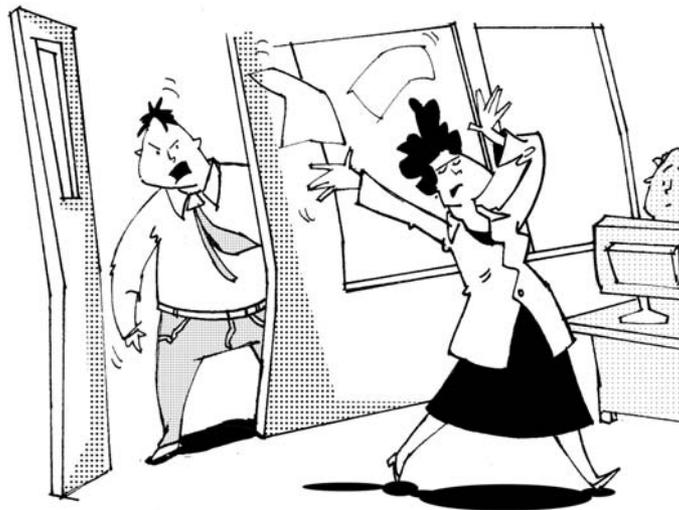
pasar – decidir – tener – estar  
pedir – llamar – dar – enterarse

MARIBEL: ¿Te *has enterado* (1) de lo de Lucía?

ÁNGEL: No, ¿qué le \_\_\_\_\_ (2) a Lucía?

MARIBEL: Pues que un día \_\_\_\_\_ (3) dejar el trabajo que \_\_\_\_\_ (4) porque \_\_\_\_\_ (5) muy harta de su jefe y \_\_\_\_\_ (6) trabajo en esa empresa nueva de telefonía. A los pocos días le \_\_\_\_\_ (7) y después de dos meses, le \_\_\_\_\_ (8) el puesto de directora de departamento.

ÁNGEL: ¡Qué bien! Me alegro por ella.



**D.**

ver – salir – hacer – denunciar – estar

- LOLA: ¿Sabes a quién *he visto*(1) hoy en la puerta de un restaurante?
- DAVID: ¿A quién?
- LOLA: A Luis Prieto.
- DAVID: ¿Y ese quién es?
- LOLA: Sí, hombre, ese que \_\_\_\_\_(2) varias veces en la tele, que \_\_\_\_\_(3) varios reportajes sobre el calentamiento del planeta.
- DAVID: Ah, ya caigo, el que \_\_\_\_\_(4) hace un tiempo que una fábrica \_\_\_\_\_(5) vertiendo sus residuos al río Guadiana.

**2.** Escribe el verbo en la forma adecuada del pasado.

- Marimar, hace un rato \_\_\_\_\_ Pedro el del taller y \_\_\_\_\_ que ya \_\_\_\_\_ tu coche, que puedes ir a recogerlo. (*llamar, decir, arreglar*)
- Esta mañana, cuando \_\_\_\_\_ de la panadería, \_\_\_\_\_ a Antonio que \_\_\_\_\_ un ramo de flores, yo creo que \_\_\_\_\_ para su mujer, Mariví. (*salir, ver, llevar, ser*)
- El verano pasado Ricardo y Lola \_\_\_\_\_ de tren y \_\_\_\_\_ uno que \_\_\_\_\_ en dirección contraria. (*equivocarse, tomar, ir*)
- A. ¿Estás tomando café? Yo \_\_\_\_\_ que a ti no te \_\_\_\_\_ el café. (*pensar, gustar*)  
B. Claro que sí, yo siempre \_\_\_\_\_ café después de comer. (*tomar*)

- Como hoy \_\_\_\_\_ a Teresa tan contenta, \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ noticias de su hermano Enrique, el que está en la Armada. (*ver, pensar, tener*)
- Ayer \_\_\_\_\_ un día estupendo y por eso Eduardo nos \_\_\_\_\_ ir a dar un paseo por El Retiro. (*hacer, proponer*)
- La policía \_\_\_\_\_ en las últimas horas a tres delincuentes, miembros de una banda que \_\_\_\_\_ droga en un laboratorio clandestino. (*detener, manipular*)
- \_\_\_\_\_ en el periódico que el alcalde de Getafe \_\_\_\_\_ un nuevo centro para los enfermos de Alzheimer. (*leer -yo-, inaugurar*)

**3.** Esta es la biografía del famoso director de cine Pedro Almodóvar. Reescríbela en pasado.

## Pedro Almodóvar

**N**ace en Calzada de Calatrava, provincia de Ciudad Real, en 1949. Cuando tiene ocho años emigra con su familia a Extremadura. Allí estudia el Bachillerato.

A los 16 años se instala en Madrid con la intención de estudiar y hacer cine.

Al principio realiza múltiples trabajos temporales y más tarde, durante 12 años, tiene un trabajo fijo como administrativo en la Compañía Telefónica. En esa temporada alterna su trabajo con otras muchas actividades: actúa en un grupo de teatro (*Los Goliardos*), escribe relatos cortos, realiza cortometrajes.





Gracias a unos pocos amigos que le financian, consigue dirigir su primer largometraje: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*.

En 1982 rueda la segunda película, *Laberinto de pasiones*, que tiene una buena acogida entre el público. Después de *Matador*, en 1986 Pedro dirige *La ley del deseo*, que es financiada por su propia productora. En 1987, la comedia *Mujeres al borde de un ataque de nervios* se convierte en un éxito. Da la vuelta al mundo y es aplaudida tanto por la crítica como por el público. Recibe más de cincuenta premios y es nominada para el Oscar de Hollywood.

Mientras sigue el éxito de *Mujeres...*, Almodóvar sigue su trabajo y rueda una nueva película: *Átame* (1989), en la que empieza a trabajar con Victoria Abril. La película arrasa en las taquillas españolas, casi un millón de personas acuden al cine a verla.

Siguen títulos como *Tacones lejanos*, *Kika*, *La Flor de mi secreto*, *Carne trémula*. En 1999, *Todo sobre mi madre* se convierte en otro éxito en España y fuera de ella. Consigue el Oscar de Hollywood y es aplaudida en todas partes. También *Hable con ella*, de 2002, consigue un Oscar al mejor guión original.

Y en 2006 aparece en las pantallas *Volver*, un filme donde el director rinde un homenaje a su tierra y a las mujeres que le cuidaron en su infancia.

4. En una entrevista, una actriz italiana cuenta un episodio de su niñez. Subraya el verbo más adecuado.

Aquello *fue / era* tremendo. Yo *tenía / tuve* once años cuando *bombardearon / bombardeaban* nuestra casa. *Estaba / Estuvo* todo destruido y mi madre me *decía / dijo*: “Lucía, ahora te pido que por favor no hagas nada, no te muevas de aquí”. Porque claro, como yo *era / fui* malísima... Así es que me *dejaban / dejaron* en pijama y con un abrigo por encima, sobre unos escombros. Y yo me *quedaba / quedé* quieta y *vi / veía* a todo el mundo, que *intentaban / intentaron* recoger las pocas cosas que se *salvaban / habían salvado* del desastre.

Y lo *ponían / pusieron* todo encima de un carro y se *iban / fueron*... y cuando *estaban / estuvieron* a punto de desaparecer a lo lejos me *di / daba* cuenta de que si no *corrí / corría* se marcharían para siempre. Entonces me *puse / ponía* a correr y *atravesaba / atravesé* ese campo lleno de agua y hierba, *crucé / cruzaba* todo eso y *conseguía / conseguí* saltar al carro por la parte de atrás y agarrarme a la cuerda que *sujetaba / sujetó* nuestros pocos enseres. A los diez kilómetros *oía / oí* a mi madre que *dijo / decía*: “Ostras, nos hemos olvidado / olvidamos de Lucía”. Y yo *decía / dije*: “No, estoy aquí”. Y mi madre *dijo / decía*: “Bueno, menos mal que *has hecho / hiciste* una cosa bien”.

## C. Una época para recordar

1. En la siguiente actividad hay un fragmento de un ensayo donde la autora habla de la vida en los años 40 en España.

Antes de leer, relaciona las palabras siguientes con sus significados.

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| 1. barruntos        | a. ritual          |
| 2. pequeña pantalla | b. lugares lejanos |
| 3. ceremonia        | c. presentimientos |
| 4. prolegómenos     | d. agujeros        |
| 5. saboreo          | e. ayudar          |
| 6. incidencias      | f. acontecimientos |
| 7. parajes          | g. degustación     |
| 8. delegación       | h. preparación     |
| 9. contribuir       | i. representación  |
| 10. brechas         | j. televisión      |

2. Ahora lee y reconstruye el texto colocando cada verbo en el hueco adecuado.

era (x 2) – iba (x 3) – entraba – se exhibían  
contribuían – abría – consumía  
tenían – existían

En los años cuarenta, cuando no *existían* (1) ni barruntos del invento revolucionario que habría de meternos las imágenes en casa por la pequeña pantalla, ir al cine \_\_\_\_\_ (2) la gran evasión, la droga cotidiana y constituía una ceremonia que hoy ha perdido toda su magia. Una chica nunca \_\_\_\_\_ (3) sola al cine, de la misma manera que tampoco \_\_\_\_\_ (4) sola en un café. Ir al cine \_\_\_\_\_ (5) un ritual de grupo, en el que los prolegómenos \_\_\_\_\_ (6) también su importancia, porque \_\_\_\_\_ (7) al saboreo de la situación. Desde las sugerencias que proporcionaba el título de la película que se \_\_\_\_\_ (8) a ver, intensificadas por la contemplación de las carteleras que \_\_\_\_\_ (9) a la entrada con las escenas

más emocionantes, hasta el momento de hacer cola para sacar las entradas, todo el grupo de amigas \_\_\_\_\_ (10) varias horas a la semana comentando los preparativos e incidencias de aquel asunto, que tenía algo de excursión a parajes más o menos exóticos, donde se \_\_\_\_\_ (11) a vivir por delegación una historia que \_\_\_\_\_ (12) brechas en la rutina de la propia existencia.

Carmen Martín Gaité

*Usos amorosos de la posguerra española.* Ed. Anagrama

3. Completa cada frase con una palabra del texto anterior.

1. No pudimos ver el musical que había en el teatro Calderón porque no encontramos \_\_\_\_\_.
2. El hijo de Virginia se cayó por la escalera y se hizo una \_\_\_\_\_ en la cabeza.
3. Este año mi empresa \_\_\_\_\_ con 3.000 € a la campaña contra el cáncer.
4. El verano pasado estuvimos en un hotel que estaba en un \_\_\_\_\_ precioso, sin ruido ni contaminación.
5. Tenemos que cambiar de coche porque este \_\_\_\_\_ demasiada gasolina.
6. ¡Oiga usted!, si quiere sacar una entrada, póngase a la \_\_\_\_\_, como todo el mundo.
7. ¿Vamos al teatro? He visto en la \_\_\_\_\_ que ponen una obra de Federico García Lorca.

## ESCUCHAR

4. Escucha la entrevista que le hacen a una cantante de ópera y haz un resumen. Aquí incluimos las preguntas que le hace el periodista. 1 

1. ¿Cómo empezó a cantar?
2. ¿Por qué se unió al coro?
3. ¿Para usted qué significaba entonces su propia voz?
4. ¿Y qué pasó?
5. ¿Le gustan las dificultades?
6. ¿De dónde le viene la buena voz?